

Arthur Brügger

portfolio littéraire

www.arthurbrugger.ch



Bio

Arthur Brügger, né en 1991 à Genève, vit et travaille à Lausanne. Comme romancier, il signe *Ciao Letizia* (Encre fraîche, 2012) et *L'Œil de l'espardon* (Zoé, 2015 ; Prix Bibliomedia). Il écrit en outre depuis 2017 pour le cinéma (*Il Mio Corpo* de Michele Pennetta, Close Up Films, 2020), la radio et le théâtre (*Fabula Rasa*, Théâtre de l'Orangerie, 2022). Membre des collectifs littéraires AJAR (de 2012 à 2021) et Hétérotrophes (depuis 2015), il performe régulièrement ses textes sur scène, en groupe ou en solo.

Romans

L'Œil de l'espardon, roman, éd. Zoé, septembre 2015 (Pocket, 2017).

Ciao Letizia, récit, éd. Encre fraîche, avril 2012.

Publications (sélection)

«Projections», Archipel, numéro 42, Photolittérature, 2020.

«Un cœur sur les épaules, chap. 2», *Le Livre des suites*, L'Âge d'Homme, 2018.

«Le principe d'incertitude», *Carnets ferroviaires*, éd. Zoé, 2017.

«La tragique répétition de l'erreur», *La Liesette littéraire*, 2017

«Préface à la disparition», *Le Courrier*, lundi 30 octobre 2017.

«Aiguillages», dans la revue *Transhelvetica*, 2016

«Sisyphes», *Motel 18*, éd. G d'encre, 2015.

«À l'abri du bruit et des hommes», *Au fil de l'Encre*, éd. Encre fraîche, 2014.

«Trompe-l'œil», *Histoires en creux*, éd. Buchet/Chastel, 2012.

Essai et articles critiques

La quatrième case. Essai sur le roman au nous, Lausanne, Archipel Essais, 2022 (à paraître).

«Narrer au nous», revue *Poétique*, n° 191, Paris, Seuil, 2022.

Prix littéraires

Prix Bibliomedia 2016 pour *L'Œil de l'espardon*

Prix international de la Fondation Kihlgren 2017 (Milan, Italie)

Prix international « Foodie Novels » 2018 (Amatrice, Italie)

Nomination au Prix des lecteurs de la RTS 2016 pour *L'Œil de l'espardon*

Nomination au prix Lettres frontières 2016 pour *L'Œil de l'espardon*

Nomination au prix Senghor 2013 pour *Ciao Letizia*

Prix du Jeune Ecrivain 2012, lauréat, pour la nouvelle « Trompe-l'œil ».

Prix du Jeune Lecteur 2012, pour la nouvelle « Trompe-l'œil ».

En collectif

Membre du collectif AJAR (2012-2022)

Lectures, performances, publications et mandats littéraires, depuis 2012, en Suisse romande et à l'étranger. Publications au nom de l'AJAR (sélection): *Vivre près des tilleuls*, roman collectif, éd. Flammarion, 2016; *le monde autour*, leporello en hommage à la *Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars, Le Cadratin, octobre 2013, rééd. Paulette, 2014.

Voir : www.collectif-ajar-com

Membre du collectif Hétérotrophes (depuis 2015)

Avec les auteurs Romain Buffat, Thomas Flahaut, Gaia Grandin, Pablo Jakob Montefusco et Leïla Pellet. Quatre ouvrages réalisés et signés par le collectif paraissent en édition limitée à l'automne 2017 en partenariat avec Le Panier culturel (Lausanne).

Performeur avec The Mysterious Traveller (depuis 2017)

Projet jazz & littérature, avec Thomas Tiercy (mini-Moog), Paolo Costa (piano & fender Rhodes), Grégoire Schneeberger (basse) et Vivien Hochstätter (batterie).

Écriture radiophonique

***De l'autre côté de l'univers*, Le Labo / RTS, mars 2019.**

Création et production d'une fiction radiophonique inédite dans le cadre de la bourse Gulliver de la SSA 2017, avec le groupe The Mysterious Traveller.

***Maintenant nous savons*, Le Labo / RTS, octobre 2018.**

Fiction radiophonique en hommage à *La Guerre des Mondes* d'Orson Welles, co-écrite avec Benjamin Abitan, auteur et réalisateur pour France Culture, dans le cadre d'un atelier avec la promotion J du Bachelor Théâtre à La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène.

Théâtre

Fabula Rasa

Théâtre de l'Orangerie, juin-juillet 2022.

Mise en scène par Bartek Sozanski, sur une proposition d'Andrea Novicov.

Projet Astroland

TLH Sierre / La Manufacture, juin 2022.

Pièce en quatre tableaux co-écrite avec Gaia Grandin, Pablo Jakob Montefusco et Leïla Pellet, pour les étudiantes du Master Théâtre de la Manufacture et les comédiennes de la préformation théâtrale de Martigny.

Prévoir l'imprévisible

CDN de Besançon / La Manufacture, juin 2021.

Série théâtrale en quatre épisodes écrites pour les étudiantes du Master Théâtre de la Manufacture et les comédiennes du DEUST Théâtre à Besançon.

***J'ai le sentiment qu'il s'en suivra d'étranges excès d'étrangeté*, série théâtrale, Comédie de Genève, décembre 2019.**

Série théâtrale en trois épisodes, co-écrite avec Stéphane Bouquet et Valérie Mréjen. Mise en scène par Robert Cantarella, avec les étudiant·e·s de la promotion J de La Manufacture – Haute école des arts de la scène.

Cinéma

***Devenir père*, réal. David Maye, Dok Mobile, en production.**

Collaboration à l'écriture du scénario pour un long-métrage documentaire, 2020-2021.

***Il Mio Corpo*, réal. Michele Pennetta, Close Up Films, 2020.**

Collaboration à l'écriture du scénario pour un long-métrage documentaire en Sicile (Italie), 2017-2019.

Lectures & événements (sélection)

Spectacle «Amours collectives», L'AJAR, théâtre 2.21, 14-16 février 2020.

Tournée littéraire aux États-Unis (New York, Atlanta), 1^{er}-11 avril 2019.

Jeux de la francophonie 2017 à Abidjan, Côte d'Ivoire.

Diverses lectures en Suisse romande et en France (Rhône-Alpes) dans le cadre de la sélection Lettres frontières, courant 2017.

Le Ring littéraire, lecture-performance à la MRL-Genève, janvier 2017.

Lecture & rencontre TULALU? au Lausanne-Moudon, décembre 2016.

Festival littéraire *Les petites fugues* en Franche-Comté, novembre 2016.

Invité au Salon du livre de Genève, 2012 et 2016.

Invité au Livre sur les quais, Morges, 2012 et 2015.

Nombreuses lectures et performances avec le collectif AJAR depuis 2012, en Suisse et à l'étranger (Paris, Brighton, Québec, etc.).

Diverses lectures au fil des études à l'institut littéraire suisse, 2010-2013.

Kiosque à textes, à Bienne, en juillet 2011, pour l'inauguration du Burg.

Concert littéraire en collaboration avec l'orchestre symphonique de Bienne, autour du bicentenaire de Franz Liszt, septembre 2011.

Médiation et enseignement

Mentorat littéraire, dans le cadre d'un programme de l'Institut littéraire suisse, 2015-2021.

Animations d'ateliers d'écriture au sein de diverses structures depuis 2013 (C-FAL, la MRL, Passerelle Culturelle, La Manufacture).

Enseignement du français au niveau secondaire I et II (Gymnase de Renens, 2021-2022)

Coordonnées

Arthur Brügger

Chemin des Aubépines 12

CH - 1004 Lausanne

bruggerarthur@gmail.com

(+41) (0)79 457 10 63

Press-book

Revue de presse de *L'Œil de l'espadon*

- 24 heures, Gilbert Salem, 24 novembre 2015, « On descend du poisson par le menton »
- Viceversa littérature, 13 octobre 2015, Marianne Brun, critique
- La Côte, 2 octobre 2015, Daniel Bujard, « Éloge sensible des gens ordinaires »
- RTS (« Vertigo »), 14 septembre 2015, Christine Gonzalez, interview
- Transfuge (revue), septembre 2015, Damien Aubel, « Comme un roman... »
- RTS (« Le 12:45 »), 7 septembre 2015, Claire Burgy, interview
- Léman Bleu (« Le Journal de la Culture »), 7 septembre 2015, Coline Utz, interview
- Le Courrier, 4 septembre 2015, Anne Pitteloud, « Gros temps au rayon poisson »
- GRIFF (« Les Culturbitacés »), 3 septembre 2015, interview
- La Liberté, 29 août 2015, Thierry Rabout, « Petit poisson deviendra grand »
- Le Temps, 29 août 2015, Eléonore Sulser, « Arthur Brügger place Candide au rayon poisson »
- 24 heures, 9 juillet 2015, Gilbert Salem, « Une gouleyante rhapsodie poissonnière »

Revue de presse de *Ciao Letizia*

- La Vie Protestante, novembre 2012, « Un souvenir de grand-mère »
- Le Courrier, 8 septembre 2012, « L'itinéraire d'une "vieille d'âme" »
- Radio Cité, 20 juin 2012, Sita Pottacheruva, interview
- RTS Un (« Quartier Livres »), 26 mai 2012, présentation de *Ciao Letizia*

Collectif AJAR (sélection)

- 24 heures, 9 mai 2017, Caroline Rieder, « L'AJAR mène le pari de l'écriture collective »
- RTS Un (« Le 12:45 »), 25 avril 2016, Séverine Chave,
« De jeunes auteurs romands se rassemblent pour écrire »
- L'Hebdo, 18 février 2016, Julien Burri, « AJAR, l'équipée sauvage »
- Le Monde, 28 octobre 2016, Virginia Bart, « Trente-six mains pour une voix »
- Le Figaro littéraire, 8 septembre 2016, F.D., « Les petits-enfants d'Emile AJAR »
- RTS Un (« Le 12:45 »), 8 septembre 2016, « Vivre près des tilleuls »
- Télérama, 3 septembre 2016, Nathalie Crom, « Vous les avez repérés? L'AJAR »
- L'Obs, 1er septembre 2016, Sarah Guillaume, « Premier roman. *Vivre près des tilleuls* par l'AJAR »
- Le Courrier, 19 août 2016, Anne-Pitteloud, « Fragments autour de l'absence »
- Le Temps, 19 août 2016, Lisbeth Koutchoumoff, « L'incroyable histoire d'un roman écrit à 18. »
- La Tribune de Genève et 24 heures, 16 août 2016, Marianne Grosjean,
« L'AJAR démode la solitude de l'auteur »
- RTS La Première (« Vertigo »), 7 juin 2016, Christine Gonzalez, « L'AJAR, 18 fois mieux »
- Livres Hebdo, 27 mai 2016, Kerenn Elkaïm, « Grains du chagrin »

Collectif Hétérotrophes

- La Tribune de Genève, 26 janvier 2017, Marianne Grosjean,
« Un "ring littéraire" met le feu chez Rousseau »