

Arthur Brügger

portfolio littéraire

www.arthurbrugger.ch



Bio

Arthur Brügger, né en 1991 à Genève, vit et travaille à Lausanne.

Il figure parmi les lauréats du Prix du Jeune Écrivain en 2012 pour sa nouvelle *Trompe-l'œil*, parue en recueil chez Buchet Chastel. La même année, il a publié un premier récit, *Ciao Letizia*, aux éditions Encre fraîche.

Diplômé de l'Institut littéraire suisse en 2013, il est membre du collectif AJAR, qui publie un roman collectif aux éditions Flammarion à l'été 2016, *Vivre près des tilleuls*. Il est également membre du collectif Hétérotrophes, composé de cinq autres diplômés de la Haute école des arts de Berne.

Son premier roman individuel, *L'Œil de l'espadon*, sorti en septembre 2015 aux éditions Zoé, reçoit le Prix Bibliomedia 2016. Le livre paraît début 2017 en italien (*L'occhio del pesc spada*, Longanesi) et en allemand (*Das Lächeln des Schwertfisches*, Piper Verlag), ainsi qu'en édition de poche chez Pocket. Une traduction russe est en préparation.

Publications individuelles

L'Œil de l'espadon, roman, éd. Zoé, septembre 2015 (Pocket, 2017).

Ciao Letizia, récit, éd. Encre fraîche, avril 2012.

Publications collectives (sélection)

«Un cœur sur les épaules, chap. 2», *Le Livre des suites*, L'Âge d'Homme, 2018.

«Le principe d'incertitude», *Carnets ferroviaires*, éd. Zoé, 2017.

«La tragique répétition de l'erreur», *La Liesette littéraire*, 2017

«Préface à la disparition», *Le Courrier*, lundi 30 octobre 2017.

«Aiguillages», dans la revue *Transhelvetica*, 2016

«Sisyph», *Motel 18*, éd. G d'encre, 2015.

«À l'abri du bruit et des hommes», *Au fil de l'Encre*, éd. Encre fraîche, 2014.

«Trompe-l'œil», *Histoires en creux*, éd. Buchet/Chastel, 2012.

Prix littéraires

Prix Bibliomedia 2016 pour *L'Œil de l'espadon*

Prix international de la Fondation Kihlgren 2017 (Milan, Italie)

Prix international « Foodie Novels » 2018 (Amatrice, Italie)

Nomination au Prix des lecteurs de la RTS 2016 pour *L'Œil de l'espadon*

Nomination au prix Lettres frontières 2016 pour *L'Œil de l'espadon*

Nomination au prix Senghor 2013 pour *Ciao Letizia*

Prix du Jeune Ecrivain 2012, lauréat, pour la nouvelle « Trompe-l'œil ».

Prix du Jeune Lecteur 2012, pour la nouvelle « Trompe-l'œil ».

Collectif

Membre du collectif AJAR

Projets, lectures, performances, publications et mandats littéraires, depuis 2012, en Suisse romande et à l'étranger. Publications au nom de l'AJAR (sélection): *Vivre près des tilleuls*, roman collectif, éd. Flammarion, 2016; *le monde autour*, leporello en hommage à la *Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars, Le Cadratin, octobre 2013, rééd. Paulette, 2014.

Voir: www.collectif-ajar-com

Membre du collectif Hétérotrophes

Avec les auteur-e-s Romain Buffat, Thomas Flahaut, Gaïa Grandin, Pablo Jakob et Leïla Pellet. Quatre ouvrages réalisés et signés par le collectif paraissent en édition limitée à l'automne 2017 en partenariat avec Le Panier culturel (Lausanne).

Performeur avec The Mysterious Traveller

Projet jazz & littérature, avec Thomas Tiercy (mini-Moog), Paolo Costa (piano & fender Rhodes), Grégoire Schneeberger (basse) et Vivien Hochstätter (batterie).

Écriture radiophonique

***De l'autre côté de l'univers*, Le Labo / RTS, mars 2019.**

Création et production d'une fiction radiophonique inédite dans le cadre de la bourse Gulliver de la SSA 2017, avec le groupe The Mysterious Traveller.

***Maintenant nous savons*, Le Labo / RTS, octobre 2018.**

Fiction radiophonique en hommage à *La Guerre des Mondes* d'Orson Welles, co-écrite avec Benjamin Abitan, auteur et réalisateur pour France Culture, dans le cadre d'un atelier avec la promotion J du Bachelor Théâtre à La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène.

Théâtre

J'ai le sentiment qu'il s'en suivra d'étranges excès d'étrangeté, série théâtrale, Comédie de Genève, décembre 2019.

Co-écriture d'une série théâtrale en trois épisodes, avec Stéphane Bouquet et Valérie Mréjen, mise en scène par Robert Cantarella, avec les étudiants de la promotion J de La Manufacture – Haute école des arts de la scène.

Cinema

Terrapelata, réal. Michele Pennetta, Close Up Films (à paraître).

Collaboration à l'écriture du scénario pour un long-métrage documentaire en Sicile (Italie), 2017-2019.

Lectures & événements (sélection)

Tournée littéraire aux États-Unis (New York, Atlanta), 1^{er}-11 avril 2019.

Jeux de la francophonie 2017 à Abidjan, Côte d'Ivoire.

Diverses lectures en Suisse romande et en France (Rhône-Alpes) dans le cadre de la sélection Lettres frontières, courant 2017.

Le Ring littéraire, lecture-performance à la MRL-Genève, janvier 2017.

Lecture & rencontre TULALU? au Lausanne-Moudon, décembre 2016.

Festival littéraire *Les petites figues* en Franche-Comté, novembre 2016.

Invité au Salon du livre de Genève, 2012 et 2016.

Invité au Livre sur les quais, Morges, 2012 et 2015.

Nombreuses lectures et performances avec le collectif AJAR depuis 2012, en Suisse et à l'étranger (Paris, Brighton, Québec, etc.).

Diverses lectures au fil des études à l'institut littéraire suisse, 2010-2013.

Kiosque à textes, à Bienne, en juillet 2011, pour l'inauguration du Burg.

Concert littéraire en collaboration avec l'orchestre symphonique de Bienne, autour du bicentenaire de Franz Liszt, septembre 2011.

Autres activités

Mentor au sein du programme «Mentorat littéraire en ligne» de l'Institut littéraire suisse depuis 2015.

Animations d'ateliers d'écriture au sein de diverses structures depuis 2013.

Membre de la rédaction de la Liesette littéraire pour l'année 2012-2013, dirigée par Urs Engeler.

Rédaction occasionnelle de critiques littéraires pour Viceversa littérature.

Press-book

Revue de presse de *L'Œil de l'espadon*

- 24 heures, Gilbert Salem, 24 novembre 2015, « On descend du poisson par le menton »
- Viceversa littérature, 13 octobre 2015, Marianne Brun, critique
- La Côte, 2 octobre 2015, Daniel Bujard, « Éloge sensible des gens ordinaires »
- RTS (« Vertigo »), 14 septembre 2015, Christine Gonzalez, interview
- Transfuge (revue), septembre 2015, Damien Aubel, « Comme un roman... »
- RTS (« Le 12:45 »), 7 septembre 2015, Claire Burgy, interview
- Léman Bleu (« Le Journal de la Culture »), 7 septembre 2015, Coline Utz, interview
- Le Courrier, 4 septembre 2015, Anne Pitteloud, « Gros temps au rayon poisson »
- GRIFF (« Les Culturbitacés »), 3 septembre 2015, interview
- La Liberté, 29 août 2015, Thierry Rabout, « Petit poisson deviendra grand »
- Le Temps, 29 août 2015, Eléonore Sulser, « Arthur Brügger place Candide au rayon poisson »
- 24 heures, 9 juillet 2015, Gilbert Salem, « Une gouleyante rhapsodie poissonnière »

Revue de presse de *Ciao Letizia*

- La Vie Protestante, novembre 2012, « Un souvenir de grand-mère »
- Le Courrier, 8 septembre 2012, « L'itinéraire d'une "vieille d'âme" »
- Radio Cité, 20 juin 2012, Sita Pottacheruva, interview
- RTS Un (« Quartier Livres »), 26 mai 2012, présentation de *Ciao Letizia*

Collectif AJAR (sélection)

- 24 heures, 9 mai 2017, Caroline Rieder, « L'AJAR mène le pari de l'écriture collective »
- RTS Un (« Le 12:45 »), 25 avril 2016, Séverine Chave,
« De jeunes auteurs romands se rassemblent pour écrire »
- L'Hebdo, 18 février 2016, Julien Burri, « AJAR, l'équipée sauvage »
- Le Monde, 28 octobre 2016, Virginia Bart, « Trente-six mains pour une voix »
- Le Figaro littéraire, 8 septembre 2016, F.D., « Les petits-enfants d'Emile AJAR »
- RTS Un (« Le 12:45 »), 8 septembre 2016, « Vivre près des tilleuls »
- Télérama, 3 septembre 2016, Nathalie Crom, « Vous les avez repérés? L'AJAR »
- L'Obs, 1er septembre 2016, Sarah Guillaume, « Premier roman. *Vivre près des tilleuls* par l'AJAR »
- Le Courrier, 19 août 2016, Anne-Pitteloud, « Fragments autour de l'absence »
- Le Temps, 19 août 2016, Lisbeth Koutchoumoff, « L'incroyable histoire d'un roman écrit à 18. »
- La Tribune de Genève et 24 heures, 16 août 2016, Marianne Grosjean,
« L'AJAR démode la solitude de l'auteur »
- RTS La Première (« Vertigo »), 7 juin 2016, Christine Gonzalez, « L'AJAR, 18 fois mieux »
- Livres Hebdo, 27 mai 2016, Kerenn Elkaïm, « Grains du chagrin »

Collectif Hétérotrophes

- La Tribune de Genève, 26 janvier 2017, Marianne Grosjean,
« Un "ring littéraire" met le feu chez Rousseau »