

The Mysterious Traveller

jazz & littérature

D'une rencontre entre quatre musiciens et un écrivain émergent soixante minutes continues de dialogue entre textes en prose et paysage sonore. Au fil des notes, d'une scène à l'autre, l'histoire se tisse. Au confluent des genres, entre la lecture, la performance et le concert, le groupe propose de vous plonger dans un voyage : abstrait d'abord, par la traversée de l'espace-temps musical de standards revisités ; concret ensuite, celui qu'entame un protagoniste anonyme, chercheur en physique théorique, plongé dans une nostalgie amoureuse, animé de la folle croyance de retrouver son amour perdu en revenant sur les traces de leur romance avortée - de l'autre côté de l'univers, il devra apprendre que rien, décidément, des particules élémentaires aux vies des étoiles, rien n'est infini.

Audio / Demo

<https://soundcloud.com/gr-goire-schneeberger/sets/demo>

De l'autre côté de l'univers

pièce en 9 tableaux / 1h00
pour voix, piano, synthétiseur, basse & batterie

Extrait du texte :

Le serpent de bitume s'allonge maladroitement aux confins des terres habitées, où l'asphalte se tord devant un panneau mal accroché, mal peint : *End of the road* - ligne d'arrivée.

J'avance dans la béance de l'asphalte en fixant le bout de la route qui ne cesse de reculer et je me souviens - les départs en vacances, l'autoradio crachant son lot de tubes inaudibles, le coffre trop plein cachant la vision du rétroviseur principal comme s'il fallait à tout prix ne pas regarder en arrière.

Je fixe le rétroviseur et j'imagine - l'odeur de l'asphalte et de l'essence séchée, les mirages de flaque d'eau sur la route en plein soleil, les yeux qui se ferment de fatigue et se rouvrent d'angoisse.

Et cette rue vide ce 2 septembre, t'en souviens-tu ? De notre instant mouillé, le bitume pour seul témoin où gamins on se serrait à en crever de se lâcher. Le chewing gum partagé, conservé toute la nuit, collé derrière les lattes du lit, ravalé le lendemain remâché comme ressouvenir de notre premier baiser.

Formation

ARTHUR BRÜGGER VOIX ET TEXTE

Arthur Brügger est écrivain. Diplômé de l'institut littéraire suisse, il est l'auteur de deux romans : *Ciao Letizia* (Éd. Encre fraîche, 2012) et *L'Œil de l'espadon* (Éd. Zoé, 2015), prix Bibliomedia 2015. Il est membre, depuis sa création, du collectif AJAR, avec lequel il écrit et performe en Suisse et à l'étranger. Arthur Brügger anime régulièrement des ateliers d'écriture dans différentes structures. Il partage son temps entre l'écriture, la musique (aux claviers pour Brachoï ; à la voix pour Aduption) et un poste à mi-temps au Musée de l'Élysée en tant que coordinateur éditorial.

THOMAS TIERCY, MINI-MOOG

Actuellement étudiant en Master de mathématiques à l'Université de Genève, champion du monde junior de monocycle, Thomas Tiercy est également membre fondateur d'Aduption. Doté d'une oreille absolue, il étudie le piano, compose, joue dans différents groupes et débute la batterie en autodidacte. Dès 2006, il complète sa formation en reprenant des cours de piano jazz au conservatoire populaire de musique de Genève, notamment avec Evariste Perez et Michel Wintsch.

PAOLO COSTA, PIANO & FENDER RHODES

Paolo Costa est enseignant de mathématiques et pianiste, accompagné par la musique depuis son enfance. Diplômé de l'École Professionnelle de Jazz AMR-CPMDT (Genève) en juin 2015, il a joué dans plusieurs formations, composé pour diverses formations du trio au big band et dirigé ces divers ensembles. Il joue également du Fender Rhodes, dont il traite le son à l'aide de pédales d'effet. Paolo joue notamment dans The Night Dreamers (trio de jazz) et Another Perfect Day (rock progressif).

GRÉGOIRE SCHNEEBERGER, BASSE ÉLECTRIQUE

Étudiant en mathématiques à l'Université de Genève, Grégoire commence la clarinette au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre où il obtient un certificat de fin d'études en 2010 avec les félicitations du jury. Parallèlement à ces études classiques, il commence la clarinette jazz ainsi que la basse électrique à l'école professionnelle de jazz AMR-CPMDT. Il obtient en 2016 son certificat de fin d'étude de basse au CPMDT avec les félicitations du jury également. Il est membre de plusieurs orchestres de jazz, de musique improvisée et de musiques actuelles tel que le Vincent Kessi's Free Fellowship Band., le Séverine Vaena's Project, Aduption et le Nat King Cole Tribute.

VIVIEN HOCHSTÄTTER, BATTERIE

Élevé dans une famille d'artistes, Vivien Hochstätter commence très tôt l'apprentissage de la musique et de l'improvisation à travers la batterie qu'il étudie avec son père, Thierry Hochstätter et les percussions, qu'il étudiera avec Julio D'Santiago, à Paris avec Orlando Poleo et lors d'un voyage d'étude à Cuba avec Thomas Ortiz. Jusqu'à ce jour, il a évolué dans divers milieux musicaux et collaboré avec plusieurs groupes tels que Mouva (afro-latin, Lausanne), Somogo (tribal, Genève), PerklmBa Cia (danse et percussion, Barcelone) le VKFFB (orchestre de bal, Genève) et en tant que musicien et chef d'orchestre pour « La R'vue Genevoise » en 2014. Ces différents projets lui ont permis de partir en tournée à l'étranger (France, Espagne, Nouvelle Calédonie).